

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Ивакина Виктория Алексеевна

**Организация концертно – исполнительской практики студентов
музыкального колледжа**

Диссертация на соискание академической степени магистра

Направление «44.04.01 Педагогическое образование»

Магистерская программа «Менеджмент в искусстве и художественном
образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина

«___» _____ 2017 г.

Руководитель ОПОП

подпись

Магистрант:

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент
Н.Ю. Перевышина

Екатеринбург, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА.....	10
1.1.Концерт как феномен коммуникации исполнитель – слушатель.....	10
1.2.Исполнительская практика и ее значение в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа.....	20
1.3. Формы организации концертно – исполнительской практики.....	30
ГЛАВА2ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА.....	41
2.1. Основные направления и содержание концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа.....	
2.2. Ход и результаты опытно-поисковой работы	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач художественного образования является развитие и реализация творческой индивидуальности обучающегося. Современное художественное образование направлено на формирование активного, деятельностного, творческого начала целостной личности, которое возможно в процессе творческой самореализации студента.

Профессиональному и личностному становлению студентов в условиях учебного процесса музыкального колледжа способствует концертно-исполнительская практика. Активное вовлечение студента в концертно-исполнительскую практику необходимо для актуализации его творческого потенциала и оптимизации развития профессиональной исполнительской деятельности. Однако практика показывает, что зачастую формы обучения молодого музыканта сводятся к пассивному участию в исполнительской деятельности: слушанию, запоминанию, самостоятельным занятиям, сдаче зачетов и экзаменов, демонстрирующих лишь качество усвоенных знаний и технические умения и навыки в исполнительской деятельности. Таким образом, проблема профессиональной самореализации становится комплексной проблемой развития профессионально-творческой личности студентов музыкального колледжа.

Концертно-исполнительская практика позволяет проявить творческую активность и самостоятельность в обучении, заинтересовать сценической профессиональной деятельностью.

В процессе исполнительской практики у студентов выявляются и развиваются профессионально значимые качества личности, такие как лидерские, волевые, музыкально-исполнительские, организаторские.

Различным аспектам организации практики в учебном процессе посвящено значительное число исследований (О.А. Абдуллина, И.К. Дракина, О.А.Коник, А.М.Крюков, Н.М.Мкртчян, Б.С.Рачина, Т.А.Уланова, Ю.А.Цагарелли). Однако все они направлены на выявление условий организации педагогической практики студентов и не затрагивают подготовку музыкантов-исполнителей и, как следствие, – не отражают ее специфики, связанной с практической сценической деятельностью.

И.И. Бортникова отмечает, что главное назначение концертно-исполнительской практики – увлечь музыкальным исполнительством, обеспечить карьерный рост и успешность молодого музыканта» [3, с.1].

Вопросы, касающиеся процесса общения музыканта и публики, затрагиваются в ряде трудов по музыкальной психологии, музыковедению и методике преподавания на различных инструментах (Л.А.Баренбойм, Л.С. Выготский, В.Ю.Григорьев, А.Л.Готсдингер, Ю.В.Капустин, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, Г.Г.Нейгауз, Б.М.Теплов, Г.М.Цыпин). Однако в этих трудах вопросы концертного выступления рассматриваются исключительно с психологической точки зрения и констатируют факт о пользе регулярных концертных выступлений. Вместе с тем, анализ литературы показывает, что вопросы организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа остаются практически не исследованными.

Согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального музыкального образования практика является обязательным разделом образовательного процесса и определяется как вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. Однако организация концертно – исполнительской практики зачастую сводится к традиционным формам в виде отчетных концертов, не используются все возможности концертно – исполнительской деятельности студентов.

Таким образом, возникают следующие противоречия:

- между требованиями ФГОС СПО к организации исполнительской практики студентов и реальным состоянием концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа;

- между разработанностью вопросов организации практики студентов в педагогике высшей школы и недостаточной разработанностью проблемы организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа;

- между значимостью концертно-исполнительской практики в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей и недостаточностью научно-методического обеспечения данного направления музыкальной подготовки выпускников музыкального колледжа.

На основании анализа выявленных противоречий определена проблема диссертационного исследования, которая состоит в поиске путей и средств повышения эффективности организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Актуальность, практическая значимость и недостаточная теоретическая разработанность обозначенной проблемы определили тему магистерской диссертации: «Организация концертно- исполнительской практики студентов музыкального колледжа».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать содержание, направления и формы организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа.

Предмет исследования: организационно – педагогические условия концертно- исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Гипотеза исследования: Организация концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа будет осуществляться эффективно при условии:

- реализации организационно - педагогических условий проведения концертно – исполнительской практики;

- расширения концертных площадок за счет развития сетевого взаимодействия музыкального колледжа с учреждениями социальной сферы, культуры и образования;

- внедрения этапов организации концертно – исполнительской практики и использования таких форм как концерт, конкурс, фестиваль, мастер –класс.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основании анализа литературы по проблеме исследования уточнить содержание понятия «концертно-исполнительская практика» применительно к профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа.

2. Определить значение концертно-исполнительской практики в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа.

3. Выявить специфику и условия организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

4. Разработать содержание, направления и формы организации концертно- исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

5. Опытным путем выявить эффективность концертно- исполнительской практики в формировании профессиональных компетенций студентов музыкального колледжа.

Для достижения цели и задач исследования использовался комплекс **методов:**

- *теоретических*: анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературы по изучаемой проблеме, анализ нормативных документов, стандартов, учебных планов и программ подготовки музыкантов-исполнителей в средних профессиональных учебных заведениях, проектирование содержания концертно-исполнительской практики, прогнозирование результатов опытно-поисковой работы;

- *эмпирических*: педагогическое наблюдение, опрос, метод экспертной оценки, изучение опыта концертной деятельности и продуктов творческой деятельности студентов, опытно-поисковая работа.

Методологическую основу исследования составляют: теория управления организацией (С.А.Ефимова, Т.Е.Лохина, М.П. Переверзев, Г.Л.Тульчинский, П.В. Шеметов), теория музыкально-исполнительской деятельности (А.Л.Готсдинер, В.Ю. Григорьев, Ю.А. Цагарели, Л.А. Баренбойм, Е.П. Лукьянова, И.И. Бортникова, А.Ф.Хитрук), теория музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б.Кабалевский, В.В. Медушевский, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин и др.).

Научная новизна исследования состоит в разработке организационно – педагогических условий для проведения концертно – исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Теоретическая значимость работы заключается в следующем:

1. На основании анализа литературы по проблеме исследования уточнено содержание понятия «концертно-исполнительская практика», которое рассматривается применительно к профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа как основной вид профессиональной деятельности студента-музыканта, повышающий мотивацию к самореализации.

2. Определены основные принципы организации концертно – исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Практическая ценность исследования:

1. Разработаны основные этапы, содержание и формы организации концертно- исполнительской практики студентов музыкального колледжа.
2. Разработаны критерии эффективности организации концертно – исполнительской практики

Апробация и внедрение. Данная диссертационная работа прошла апробацию на научно – практической конференции студентов, магистров и соискателей. По теме данного исследования опубликована 1 статья в сборнике научных трудов. Ивакина В.А. Концертно-исполнительская практика как условие профессионального развития студентов музыкального колледжа // Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции / Урал.гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург: [б.и.], 2017. – 24 -29 с.

На защиту выносятся следующие положения:

1. На основании анализа литературы по проблеме исследования уточнено содержание понятия «концертно-исполнительская практика», которое рассматривается применительно к профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа как вид профессиональной деятельности студента-музыканта, предназначенный для повышения мотивации к занятиям, а также для выявления и развития значимых качеств личности, такие как лидерские, волевые, музыкально-исполнительские и организаторские.

2. Организация концертно-исполнительской практики базируется следующими принципами: принцип учета художественных вкусов и возрастных особенностей слушательской аудитории; принцип посильности творческих заданий для исполнителей; принцип концептуальности в построении концертной программы (единого, определенного замысла); принцип систематичности и последовательности в подготовке концертных

выступлений студентов в рамках намеченных проектов; принцип контроля за качеством концертных выступлений со стороны преподавателя.

3. Организация концертно – исполнительской практики студентов музыкального колледжа включает следующие этапы: проектировочный этап, состоящий из определения темы концерта, нахождения концертной площадки, согласовании даты и времени проведения концерта, утверждения концертной программы; подготовительный этап, в рамках которого осуществляется работа с ведущим, продумывание сценария, реплик – связок, оформление и распространение афиши, репетиционный процесс; реализация – непосредственно сам концерт; контрольно – оценочный этап, включающий анализ и оценку результатов, подведение итогов организации концерта. Основными формами организации концертно-исполнительской практики являются концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс.

4. Организационно – педагогическими условиями концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа активное включение студентов в профессиональную исполнительскую деятельность, развитие сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы, культуры и искусства, расширение концертного репертуара с учетом требований потребителей концертно – исполнительских услуг.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

1.1. Концерт как феномен коммуникации исполнитель – слушатель

Концерт является ведущей сценической формой существования искусства. Он относится к одной из основных форм творческой деятельности музыканта. Как особый феномен культуры концерт обладает собственной историей и структурой. Его социальными функциями являются культурно-просветительская, образовательно-воспитательная и коммуникативная.

Этимология термина «концерт» происходит с латинского «concerto» - состязание, спор. Е.В. Дуков находит хронологически более поздние версии перевода «концерта» в романской языковой группе, связанных с представлениями о «согласии», «гармонии». Так, в английском языке «consort» - обозначение ансамбля инструментов, играющих совместно, как и «concert» - согласие, соглашение. В немецком языке данное понятие означает «совместное выступление нескольких держав» [17,7].

В музыкальной культуре XVIII века возникает жанр сольного инструментального концерта, представляющего собой музыкальное произведение виртуозного характера для одного, реже 2-3 солирующих инструментов. В основе концерта лежит принцип сопоставления и состязания солиста и оркестра. Для концерта характерен всесторонний показ мастерства солиста, его виртуозных возможностей, подчиненных раскрытию идейного содержания произведения. Так возникает определенный парадокс: «Концерт – соревнование как музыкальный жанр находит свое место в концерте – согласии, как форме существования сценического искусства» [17,7].

Форма концерта обладает пластическими свойствами, что во многом обусловлено его гибкой структурой и жанрово-видовым разнообразием.

Основу любого концерта составляет его концертная программа, выстроенная из определенной последовательности концертных номеров. Концерт позволяет соединить в одной программе разноракурсные номера. Специфичность концерта заключается в мозаичности его жанров. История жанров концертного искусства отличается многообразием и пестротой концертных программ. К ним относятся выступления музыкантов, чтецов или танцоров различного творческого профиля. Е.В. Дуков в книге «История концерта в западноевропейской музыке» отмечает : «В роле концертного номера в концеXIXвека можно было встретить выступления гипнотезеров, ранний синематограф и граммофон, демонстрацию изобретений техники, не имеющих никакого отношения к искусству, таких как паровоз или мотоциклов» [17,8]

Форма концерта является открытойпо отношению к различным видам искусств, которая позволяет демонстрировать возможности каждого. В истории концертные сцены видели театральные спектакли и оперы, выступления писателей, виртуозную работу художников, цирковых артистов, – все это становилось самостоятельным элементом концертных программ, а в некоторых случаях было их основой.Наконец, концерт, сопровождающийся лекциями или диспутами, стал способом распространения знаний о художественной культуре, формирования грамотной зрительской аудитории.

Таким образом, концерт можно назвать «сценической формой существования человеческой культуры» [17,8].

Х.Кох в одном из первых энциклопедических словарей-справочников, изданных в начале XIX века, определяет концерт как «полногласную музыку, исполняющуюся регентом для себя или для развлечения двора или для публики с тем, чтобы любители могли, заплатив деньги, иметь равные права на посещение выступления, в основном, объединенного общества музыкантов и дилетантов» [17,14].

Так можно выделить основной признак концерта – функциональное разделение музицирующих и слушающих. Любая форма существования

искусства помимо художественных задач по определению выполняет роль связующего звена между продуктом художественной деятельности и социальными группами или обществом в целом. Исследуя с этой точки зрения форму концерта, Е.В.Дуков пишет: «Формы существования искусства могут быть рассмотрены как особый вид социальной практики, имеющей свою потребительскую ценность и особые механизмы формирования, выполняющей определенные социальные функции и фиксирующей статус всех участников художественного производства» [17,25].

Делая исторический обзор развития концерта, Е.Дуков обнаруживает первоисточник концертной деятельности уже в племенной культуре. Впервые возникают концертные ситуации двух типов в празднично-ритуальной (сакральной) и частно-досуговой (профанной, развлекательной) сферах: концерт-событие и концерт-развлечение. Сегодня можно обнаружить их сходства и переклички с современными филармоническими и эстрадными концертами, с основными типами исполнителей (артистом-посредником между искусством и обществом и артистом-виртуозом, демонстрирующим собственное мастерство и «говорящим» от своего имени), с моделями концертного поведения публики.

Вся деятельность исполнителя - это длительная работа, направленная на освоение музыкального произведения и предназначенная слушателю. Реальное эстетическое существование музыки осуществляется в сознании слушателя, им переживается и оценивается. Поэтому общение между исполнителем и слушателем – необходимое условие существования музыкального искусства. «Основной формой общения является концертное исполнение, в котором осуществляется непосредственный контакт между исполнителем и слушателями» [13,130].

Таким образом, концерт является универсальной формой существования исполнительских искусств в обществе, т.е. формой художественной коммуникации. Коммуникация в переводе с латинского communication обозначает сообщение, передача. Коммуникация

определяется как «смысловой и идеально – содержательный аспект социального взаимодействия»[5,378].

Основная функция коммуникации заключается в достижении социальной общности при сохранении индивидуальности каждого элемента.

Структура простейшей коммуникации состоит из:

- 1) как минимум двух участников – коммуникантов, наделенных сознанием и владеющих нормами некоторой семиотической системы;
- 2) ситуации, которую они стремятся осмыслить и понять;
- 3) текстов, выражающих смысл ситуации в языке данной семиотической системы;
- 4) мотивов и целей, направленных действий субъектов обращаться друг к другу;
- 5) процесса материальной передачи текстов.

По типу отношений между участниками коммуникации делятся на межличностную, публичную и массовую. Содержание коммуникации составляют тексты и действия по их построению, и, наоборот, действия по реконструкции их содержания и смысла, связанные с мышлением и пониманием.

Концерт предполагает объединение известной музыкальной коммуникативной триады «композитор – исполнитель – слушатель». Предметом их коммуникации является музыкальное произведение. Главным отличием музыкального искусства является существование трёх типов художественного творчества: композиторского, исполнительского, слушательского. «Композитор создает музыкальное произведение. Перевод нотной записи в реальную звуковую форму осуществляет исполнитель, прилагая для этого соответствующие творческие усилия, - и только тогда музыкальное произведение становится предметом слушательского восприятия» [26,11].

Важно отметить, что существенная роль в данной коммуникативной цепочке принадлежит исполнителю. Он становится «коммуникатором», то

есть исполнителем, в первую очередь стремящимся к взаимодействию со слушательской аудиторией. Поскольку «именно донесение музыкального текста и художественной информации, содержащейся в нём, до слушателей и организация на этой основе процесса художественного общения между творцом и реципиентом дает жизнь музыкальному произведению, делает его реальностью» [26,15].

«Коммуникатор» как термин ввел Г. Гульд, канадский пианист, по отношению к другому крупнейшему пианисту, музыканту-исполнителю, С. Рихтеру. Именно форма концерта позволяет осуществлять взаимосвязь, «обмен информацией» между исполнителем и слушательской аудиторией, фиксируя множество нюансов их взаимоотношений, подтверждая эффективность функционирования коммуникативной цепочки. Итак, музыкальное исполнение как коммуникацию можно определить как «передачу художественной информации, включающей композиторский замысел, слушательской аудитории и последующее установление с ней обратной связи» [26,18].

По мнению А.У. Хараша любое публичное сообщение – это «не что иное, как зримая и слышимая деятельность коммуникатора, включающая в себя два взаимопроникающих процесса: 1) предъявление коммуникатором самого себя и 2) предъявление текста» [46,145].

На концерте у исполнителя появляется особое состояние творчества, порождаемое общением со слушателем и желанием донести до него свое прочтение произведения, результаты собственной интерпретаторской деятельности. Обстановка концерта способствует максимальному энергетическому тону исполнителя и повышенной концентрации творческих импульсов – позволяет выходить на состояние истинного вдохновения. «Тогда все интеллектуальные и физические силы действуют интегративно, целостно, открывая перед человеком безграничные возможности самовыражения, что озаряет произведение искусства совершенно особым светом истинного художественного открытия» [14,19].

Концертное выступление – это особая форма музыкальной деятельности исполнителя на публике. Она является своеобразным итогом проделанной работы и в то же время пробуждает исполнительскую смелость и волю, воспитывает эстрадную выдержку, творческое воображение, артистизм. Для успешного выступления наиболее значимыми являются такие психологические состояния как: заинтересованность, увлеченность, вдохновение, решительность, уверенность.

Роберт Шуман отмечал, что множество факторов и условий влияют на успешное выступление исполнителя: «Подумать только, сколько условий должно объединяться, чтобы прекрасное предстало во всем достоинстве и великолепии! Нам необходимы для этого: 1) широта и глубина замысла, идейная устремленность произведения; 2) вдохновенное воплощение; 3) техническое совершенство исполнения – гармоническое воздействие, исходящее как бы из единой души; 4) внутренняя потребность выразить и воспринять наиболее благоприятное для данного момента настроение (с обеих сторон – у слушателей и художника); 5) наиболее счастливое сочетание условий времени, а также места и других побочных обстоятельств; 6) умение передавать впечатления, чувства, воззрения, отражение во взоре другого человека радости, даваемой искусством» [49,271].

Ю.А. Цагарелли выделяет концертное выступление как отдельный этап деятельности музыканта-исполнителя, который имеет свою цель и способы её достижения. По его мнению концертное выступление является итогом и кульминационным моментом всей работы над музыкальным произведением, цель которого – донести до слушателей содержание музыкального произведения» [46,144]. Факторами, способствующими достижению данной цели, он называет предконцертную самонастройку музыканта-исполнителя, регуляцию исполнения с учетом акустических особенностей заполненного зала, реакцию слушателей на исполнение, собственное психологическое состояние в экстремальных условиях, зрелищное оформление выступления.

Концертное выступление имеет свои закономерности, которые нужно учитывать не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во всей предварительной работе над музыкальным произведением. Необходимо знать о специфических особенностях мышления и поведения на эстраде, о создании особой исполнительской формы сочинения во время именно концертного выступления, как самим исполнителям, так и их педагогам. Понимание этих особенностей ведет к успешному достижению высших художественных целей и профессионального становления музыканта-артиста в целом.

Как отмечает Ю.А. Цагарелли, концертное выступление мобилизует все профессионально важные качества музыканта, требуя от него гораздо более полной эмоциональной, интеллектуальной и физической отдачи [46,144]. В отличие от подготовительного этапа здесь появляются новые условия деятельности – публичность и итоговость, возникают новые дополнительные требования к стрессоустойчивости исполнителя. На самочувствие исполнителя во время концерта влияют разнообразные факторы: общие психофизиологические закономерности стрессового состояния, художественно-творческие, связанные с выразительностью и сложностью достижения глубины и цельности интерпретации, необходимость высокого профессионализма игры, артистичности, виртуозности. Главной задачей концертного выступления становится активное художественное воздействие на аудиторию в зале.

В.Ю. Григорьев выделяет два основных момента, видоизменяющихся у исполнителя во время концертного выступления: «Один из них связан с определенными изменениями творческой стороны исполнения, с явным повышением уровня решения интерпретационных задач в результате возникновения общения со слушателем. Другой – со значительной трансформацией работы многих психофизиологических механизмов музыкально-исполнительской деятельности, в частности, с появлением стрессового волнения, необычным состоянием двигательных компонентов

игрового аппарата, а также внимания – вплоть до деформации ранее хорошо налаженного контроля за успешным развитием исполнительского процесса» [14,17].

В психологии состояние организма и психики музыканта-исполнителя, связанное с подготовкой и проведением концертного выступления, часто квалифицируется как стресс. Стресс (с англ. Stress – давление, напряжение) – особое психофизиологическое состояние тревоги, испуга, подавленности, возникающее при экстремальных воздействиях, угрозе благоприятному исходу деятельности. Однако стресс имеет и положительное, стимулирующее, включающее защитные механизмы, которые пробуждают скрытые творческие силы человека. Защитой от дистресса В.Ю. Григорьев предлагает «выработку навыков владения собой в экстремальных ситуациях, в условиях «сжатого времени», достижение наиболее исчерпывающей информированности о процессе исполнения на эстраде, приобретение опыта концертных выступлений» [14,27]

Другая сторона психологического состояния концертного выступления связана с понятием «фрустрация» (лат. frustration – обман, тщетное ожидание) – дезорганизация работы сознания, торможение наиболее тонких и сложных структур регуляции деятельности. Средствами психологической защиты здесь может быть игра переключения представлений в сознании (метод отвлечения внимания).

Внутриличностный конфликт (лат. conflictus – столкновение), как субъективное переживание невозможности уклониться от необходимости выйти на эстраду и обязанности там сыграть, часто отмечают в психологии концертного выступления.

В.Ю. Григорьев выделяет ещё одну сторону концертного состояния – кризис (греч. crisis – поворотный пункт, исход), характеризуя его как ситуацию, «когда возникают серьезные, порой неразрешимые прямым путем противоречия между желаемой целью и невозможностью её достойно реализовать» [14,28].

Трудность концертного выступления заключается для студента в принципиальном отличии исполнительского состояния в условиях самостоятельных занятий, во время уроков с педагогом и во время игры на концерте. Так как исполнитель находится в трех совершенно разных художественных, психофизиологических, социально-деятельностных, эстетических, акустических условиях, отличным друг от друга по своим основополагающим целевым устремлениям.

В книге «Исполнитель и эстрада» В.Ю.Григорьев дает несколько рекомендаций для оптимизации концертного психофизиологического напряжения:

1. Исполнение нового, недавно подготовленного сочинения требует более высокого уровня психофизического напряжения по сравнению с ранее играным (равно как и произведение крупной формы по сравнению с миниатюрой).

2. Чем менее трудна и масштабна задача, стоящая перед исполнителем, тем более низкого уровня психофизического напряжения требует её реализация. Это касается как технологических, так и художественных сторон исполнительства.

3. Напряжение не может оставаться одинаковым во время выступления: начальный период концерта требует максимальной активизации различных структур, которые призваны блокировать излишнее напряжение, а завершающая стадия выступления – напротив, минимальной.

4. Величина энергии, необходимая для исполнения какого-либо произведения не всегда пропорциональна её продолжительности. Так, небольшая пьеса, сыгранная в полномасштабном концерте потребует гораздо меньших энергетических затрат, чем пьеса, включенная в программу «сборного» концерта.

5. Спокойный уравновешенный человек нуждается для оптимальной работы в несколько меньшем уровне энергетике, возбудимый – в большем.

А.Л. Готсдинер условно выделяет пять фаз эстрадного волнения у исполнителя, связанного с концертным выступлением.

1. Длительное предконцертное состояние, возникающее при точном установлении даты выступления.

2. Непосредственное предконцертное состояние. Его изучение важно в диагностических целях, так как в нем проявляются симптомы волнения, свойственные для данного исполнителя. «Оно важно тем, что в нем накапливаются и суммируются все неприятные переживания, которые рефлексивно закрепляются» [13,134].

3. Промежуток между объявлением и началом исполнения – самая короткая по продолжительности фаза. «Безмолвное шествие на виду у публики, остановка, поклон, рабочая поза. Эта фаза переживается очень остро и проходит по-разному. Но равнодушных нет и не может быть!» [13,134]

4. Начало исполнения, артистического общения с публикой и борьба с негативным состоянием.

5. Состояние после концерта. Для исполнителя необходимо услышать отзыв о своем выступлении, потому что это своеобразное разрешение сложной социальной, профессиональной и личной неопределенности, которая все время его волновала.

Таким образом, концертное состояние осложняет исполнительский процесс. На первый план выходят интуитивные структуры управления деятельностью, неосознаваемые, но заранее выработанные процессы и комплексы, с помощью которых разворачивается созданная ранее особая сжатая форма исполнения сочинения. Важную роль в стабилизации концертного состояния играет регулярность выступлений. «Тогда эстрадное волнение, возникавшее в каждом предшествующем концерте, не успевает уйти, а как бы подспудно остается в памяти в достаточно актуальном виде» [14,21].

Д. Ойстрах писал: «если играть реже, чем два раза в месяц, никакие нервы не выдержат. Чтобы чувствовать себя артистом и думать о музыке, а не о волнении, надо играть много, давать серии концертов, иначе, неизбежна потеря контакта со слушателем и даже особого ощущения инструмента, каким оно должно быть на эстраде» [32,80].

Концерт как феномен коммуникации исполнитель – слушатель имеет свои психологические особенности. Сольное концертное выступление, как публичная деятельность, ставит перед студентом музыкального колледжа особые задачи в отличие от репетиционного этапа. Во – первых, изменение психофизического состояния студента во время концертного выступления, обусловленный трансформацией функционирования психофизиологических механизмов музыкально – исполнительской деятельности (появлением стрессового волнения; возникновением огромного психического, эмоционального, физиологического напряжения; учащением сердцебиения; возникновением чрезмерной стимуляции двигательной активности, увеличения тонуса мышц, нарушения естественного ритма дыхания и пр.).

Во-вторых, возрастает роль художественно – творческих факторов, связанных с повышением уровня интерпретационных, исполнительских задач в результате возникновения общения со слушателем. Важную роль в стабилизации концертного состояния студента играет регулярность выступлений. Данные закономерности концертного состояния необходимо учитывать в организации исполнительской практики студентов музыкального колледжа для профессионального становления музыканта – исполнителя.

1.2. Исполнительская практика и ее значение в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа

Значимой формой учебного процесса в подготовке и становлении будущего специалиста является практика, которая призвана обеспечить формирование практических навыков и закрепление теоретических знаний.

Целью подготовки студента музыкального колледжа в контексте реализации Федеральных государственных стандартов среднего профессионального музыкального образования третьего поколения является становление профессиональной компетентности выпускника колледжа как артиста и педагога. Под профессиональной компетентностью понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей» [22,8].

Компетентностный подход позволяет вовлечь студента в активную, осознанную деятельность, развить информационные, коммуникативные, учебно-познавательные компетентности, раскрыть личностный потенциал студента.

Личностно-ориентированный подход и увеличение объема самостоятельной работы также обуславливают возрастание роли практики студентов в образовательном процессе. Результаты практики позволяют определить уровень профессиональной компетентности каждого студента, а также показывают качество реализации модели профессиональной подготовки в целом.

Организация концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа имеет первостепенное значение для становления будущих профессиональных музыкантов, так как для накопления студентами концертного опыта, которое влияет на качество исполнения музыкальных сочинений перед публикой, необходимы систематические публичные выступления.

Практика осуществляет важные функции в системе профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа, такие как:

- обучающую – актуализация, углубление и расширение теоретических знаний, их применение в решение конкретных ситуационных задач, формирование навыков, умений;
- развивающую – развитие познавательной, творческой активности будущих специалистов, развитие мышления, коммуникативные и психологические способности;
- воспитывающую – формирование социально активной личности будущего специалиста, устойчивого интереса, любви к профессии;
- диагностическую – проверка уровня профессиональной направленности будущих специалистов, степени профессиональной пригодности и подготовленности к профессиональной деятельности.

Слово «практика» происходит от греческого "практикос", что означает деятельный, активный. Так практика может пониматься в широком смысле как любая деятельность человека и в узком – как исключительно предметная деятельность.

В философском понимании под практикой подразумевается специфическая человеческая, сознательная, целеполагающая, целесообразная, материальная, чувственно-предметная деятельность, имеющая своим содержанием освоение и преобразование природных и социальных объектов и составляющая всеобщую основу, движущую силу развития человеческого общества и познания [5]

Так в философии практика имеет свою структуру. Её основными структурными компонентами являются:

- Цель – определяется субъектом практики, рассматривается как субъективный образ желаемого будущего, то, ради чего совершаются определенные действия;
- Целесообразная деятельность – действия для достижения цели;
- Средства практики – все, что используется ради осуществления цели;

- Объект практического действия – то, на что направлено действие;
- Результат действия – конечный продукт. «Возможность превратилась в действительность», именно на этой стадии субъект может оценить эффективность своих действий [5]

Понятие «практика» в образовательном процессе определяется в [Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 01.05.2017\) "Об образовании в Российской Федерации"](#) как вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Все образовательные программы музыкальных колледжей сегодня предусматривают практику, которая является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена.

В учреждениях среднего профессионального образования практика делится на учебную и производственную.

Учебная практика формирует у обучающихся умения, направлена на приобретение первоначального практического опыта, и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности (п. 6 Положения N 291).

Производственная практика подразделяется в СПО на следующие виды практики:

- практику по профилю специальности;
- преддипломную практику.

Производственная практика по профилю специальности состоит из исполнительской и педагогической практики.

Таким образом, практику можно характеризовать как сферу учебной деятельности, позволяющей студентам реализовать приобретенные знания, умения и навыки. Она демонстрирует уровень усвоения содержания

образовательной программы, предоставляет возможность «попробовать» себя в ситуациях, реально соотносимых с будущей профессиональной деятельностью студента, проявить собственную компетенцию.

Одна из областей профессиональной деятельности выпускника музыкального колледжа определяется согласно Федеральному государственному образовательному стандарту как музыкальное исполнительство, что включает исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров.

Исполнительская практика является обязательной частью производственной практики и реализуется на основании рабочей программы.

Концертно-исполнительская практика – вид профессиональной деятельности студента-музыканта, предназначенный для повышения мотивации к занятиям, а также для выявления и развития значимых качеств личности, такие как лидерские, волевые, музыкально-исполнительские, организаторские. Значение концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа заключается в формировании, закреплении и развитии практических навыков будущей профессиональной исполнительской деятельности. Она позволяет увлечь студента музыкальным исполнительством, обеспечить карьерный рост и личную успешность молодого музыканта.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Главной целью исполнительской практики является формирование, закрепление и развитие практических навыков публичного выступления. Выпускник музыкального колледжа должен обладать необходимым мастерством для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, участника творческого коллектива, ведущего,

организатора, руководителя музыкально-просветительского мероприятия.

К основным задачам исполнительской практики относятся:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование исполнительского репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение известных музыкантов;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Результатом практики студента должны быть реальный опыт репетиционной и концертной работы в качестве солиста или артиста творческого коллектива, практические знания об организации и проведения музыкально – просветительского мероприятия, особенности работы в качестве артиста ансамбля, знание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций, основных жанров и форм ведения музыкально-просветительских мероприятий.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать**

- ✓ основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- ✓ общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- ✓ специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;
- ✓ способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития

исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь

- ✓ создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;
- ✓ самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- ✓ планировать концертный процесс;
- ✓ составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, анализировать собственное исполнение;

владеть

- ✓ художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- ✓ спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами;
- ✓ навыками работы в качестве концертмейстера;
- ✓ навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- ✓ навыками общения с различными аудиториями слушателей;
- ✓ методикой подготовки к концерту;

- ✓ методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- ✓ приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Согласно ФГОС СПО после прохождения исполнительской практики выпускник музыкального колледжа должен владеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО после прохождения исполнительской практики выпускник музыкального колледжа должен владеть следующими профессиональными компетенциями в исполнительской и репетиционно - концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Таким образом, исполнительская практика в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа развивает волевой, эмоциональный и интеллектуальный компонент личности будущего музыканта, его духовное начало. В процессе исполнительской практики воспитываются артистичность, понимание исполнительских и стилистических особенностей музыкальных произведений, расширяется репертуар, формируются творческая активность и целенаправленность, организаторские способности.

Роль исполнительской практики многогранна, что определяется её полифункциональностью. К основным функциям исполнительской практики относятся:

- исполнительская,
- коммуникативная,
- организационная,
- мотивационная,
- познавательная,
- психологическая,
- результативная,
- оценочная.

Исполнительская функция выявляет творческие возможности студента в процессе концертного выступления, оказывает развивающее воздействие. Коммуникативная функция состоит в сотрудничестве студентов друг с другом, с преподавателями. Организационная функция заключается в длительном процессе подготовки к выступлениям, репетиционному процессу, показывает уровень самостоятельности студента. Мотивационная функция выражается в активизирующем воздействии комплекса психолого-педагогических условий на развитие профессионально-личностных качеств учащегося. Познавательная функция отражается методическим и музыкально - просветительским значением исполнительской практики. Психологическая

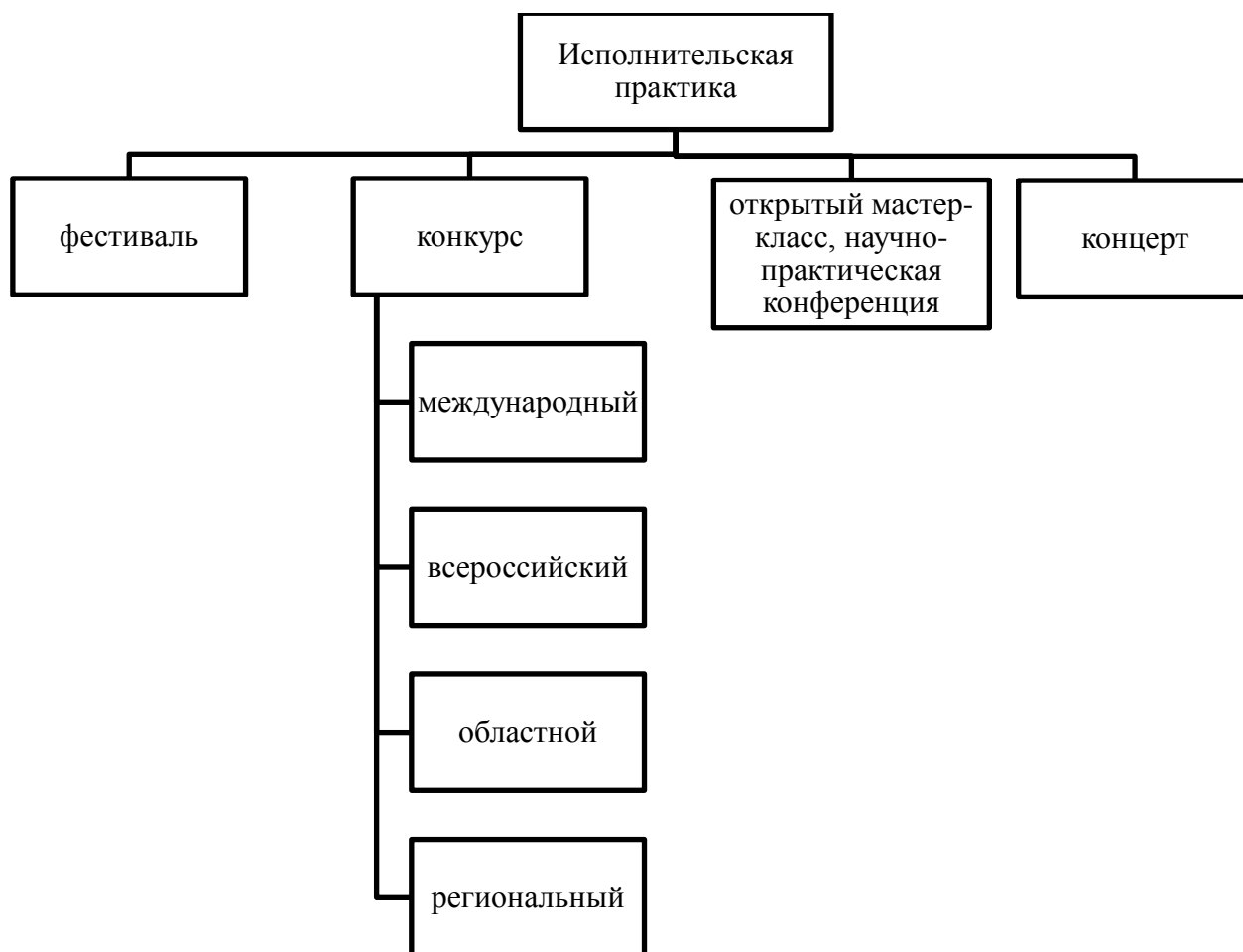
функция определяет на практике эмоциональное состояние студента во время сценического выступления, формирует психологическую и исполнительскую уверенность, раскрывает творческий потенциал личности студента. Результативная функция состоит из подведения итогов и анализа результатов. Она формирует самооценку учащегося на основании собственных ощущений, оценочные суждений преподавателей и отзывах слушателей. В свою очередь оценочная функция обеспечивает диагностический и прогностический анализ развития профессионально-личностных качеств учащегося в результате наблюдения и суждения, экспертной оценки и самооценки.

Исполнительская практика включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую деятельность (выступления на конкурсах фестивалях, участие в различных концертных программах), но и время на подготовительную репетиционную и организационную работу. В образовательной программе нет четкой формулировки, разработки и определенности условий для организации концертно-исполнительской практики студента и её эффективной реализации в процессе обучения при очевидной её значимости для повышения результативности личностно-профессионального развития.

1.3. Формы организации исполнительской практики

Структура исполнительской практики состоит из следующих форме её организации: концертная деятельность, конкурсы и фестивали различного уровня, выступления на публичных мастер-классах, все разновидности записей музыкального материала. Для наглядности представим основные формы исполнительской практики в виде схемы.

Схема № 1



Выполнение учебного плана, а именно сдача студентами текущих зачетов и академических экзаменов, не является формой исполнительской практики. Исполнительская практика подразумевает выступление студента на сцене перед публикой, его творческую самореализацию. Исполнительская практика предполагает различные формы её реализации. Она состоит из конкурсной, фестивальной, концертной деятельности студента музыкального колледжа, его участия в открытых мастер-классах, в научно-практических конференциях.

Рассмотрим подробнее особенности каждой формы организации исполнительской практики студентов музыкального колледжа.

Музыкальный конкурс представляет собой публичное выступление участника, предназначенное определить и наградить лучших в данном жанре, это соревнование исполнителей, цель которых, как правило, выиграть в сравнении с другими конкурсантами. Музыкальные конкурсы имеют

различные статусы, они делятся на международные, всероссийские, региональные, областные, городские. Конкурсы могут быть однотурные или состоять из нескольких туров. Участие в конкурсе студента предполагает высокий уровень его профессиональной подготовки, владения своим инструментом, стабильности и выдержки на сцене в условиях соревновательного волнения. Конкурс как активная форма исполнительской практики создает наибольшее психологическое напряжение для музыканта, связанное с высокой конкурентностью. Он формирует у студентов волевые качества, повышает уровень эмоционального исполнения произведения, мобилизует физические, психологические и творческие ресурсы.

Конкурсы определяют современный уровень молодых исполнителей, а также стимулируют его развитие. Конкурсное мероприятие, как правило, строго регламентировано. Достаточно подробно, четко и безапелляционно описаны требования к участникам (возраст, образование), правила отбора (по документам или по записи), условия участия (денежный взнос), требования к программе и временной лимит каждого тура, процедура жеребьевки и т. д.

Так как конкурс рассматривается как соревнование, то обозначаются критерии оценки участников. Оцениваются технические данные, виртуозность, музыкальность, сценическое воплощение произведения, артистизм, выразительность, соблюдение исполнительского стиля композитора.

Конкурсная программа исполнителя определяется положением конкурса и условиями участия. Требованиями для выбора конкурсной программы являются имена композиторов, время создания музыкального произведения, эпоха, стиль, также определяется жанр, в котором написано произведение (полифония, соната, этюд и т.д.). Некоторые конкурсы допускают открытую программу, предоставляя конкурсному свободный выбор, но в конкурсных условиях всегда регламентируется время исполнения программы. Таким образом, студент вынужден принимать условия «игры»,

выполняя требования программы в подборе репертуара и тщательно определяя его хронометраж.

Музыкальный фестиваль – это более свободная форма сценического выступления артиста, это возможность представить свое исполнение публике. « Музыкальный фестиваль – это цикл концертов и музыкальных программ, объединенных общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке» [4]. Фестиваль, является культурно-общественным событием. Его характеризует массовость мероприятия, торжественность и праздничность обстановки. К его ведущим задачам относятся его пропаганда музыкального искусства, развитие культурных связей, выдвижение молодых талантов в области музыки. Фестиваль может иметь и конкурсную основу, что предполагает наличие жюри и публики, оценку выступлений, выявление лауреатов.

Часто музыкальный фестиваль представляет собой калейдоскоп музыкальных исполнительских жанров, соединяющий различные виды искусства. Сегодня развита система фестивальной деятельности.

В основу систематизации музыкальных фестивалей могут быть положены различные принципы, такие как содержание, организация, время проведения, возрастные категории, уровень профессионализма участников, система распределения поощрений.

В отношении содержания разновидностями музыкального фестиваля являются:

- фестивали, определенного одного вида исполнительского искусства, или сборные, соединяющие несколько видов искусств (игра на инструменте, танец, вокальное искусство и т.д.);
- фестивали, посвященные одной области исполнительского искусства (классическая музыка, фольклор, джаз) или объединяющие разнообразные виды;
- монографические фестивали, посвященные творчеству композитора или юбилейной дате;

- тематические фестивали, нацеленные на многоаспектное раскрытие заданной темы (жанр, эпоха, стилистическое направление);
- фестивали – конкурсы, раскрывающие исполнительские возможности участников, выявляя уровень их исполнительского мастерства.

Организация фестиваля может быть представлена на различных уровнях:

- организаторы – местные власти;
- организаторы – музыкальные учреждения, общества (филармонии, вузы искусств, колледжи, музыкальные общества);
- организация осуществляется фирмами или частными лицами.

Фестивали проводятся с точки зрения времени:

- регулярно (ежегодно, раз в два года, раз в 3 – 4 года) либо в связи с торжественными событиями;
- несколько дней либо длительное время.

Музыкальные фестивали ориентированы на разные возрастные группы (школьники, студенты колледжей или вузов, смешанные).

В соответствии с регламентом фестиваля могут быть назначены материальные формы поощрения, такие как денежные премии, памятные подарки, дипломы.

Форма мастер-класс широко распространена в различных сферах деятельности, в том числе и образовании. «Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру» [4]. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога, ведущего мастер-класс. Эта форма публичного выступления, где студент является не столько исполнителем,

сколько объектом обучения. Здесь проявляются такие качества студента как реакция и способность сиюминутного воплощения предложения педагога, проявляется его способность работать, понимать и исполнять требуемые от него задачи.

Как правило, окончательное решение об участии студента в том или ином конкурсе, фестивальной деятельности или открытом мастер-классе принадлежит его педагогу. Форма концерта дает студенту большую свободу и возможность творческой самореализации.

Концерт – наиболее распространенная форма организации исполнительской практики студентов. Концерты могут классифицироваться по различным критериям.

Так концерты делятся по составу исполнителей:

- сольные – концерт одного исполнителя
- оркестровые – концерт различных оркестров (симфонического, духового, народного)
- концерт – дивертисмент – смешанный, определяется выступлением исполнителей различных жанров.
- камерный (ансамблевый)

По месту проведения:

- стационарные (проходящие в учебном заведении)
- выездные

По тематике концерты подразделяются на:

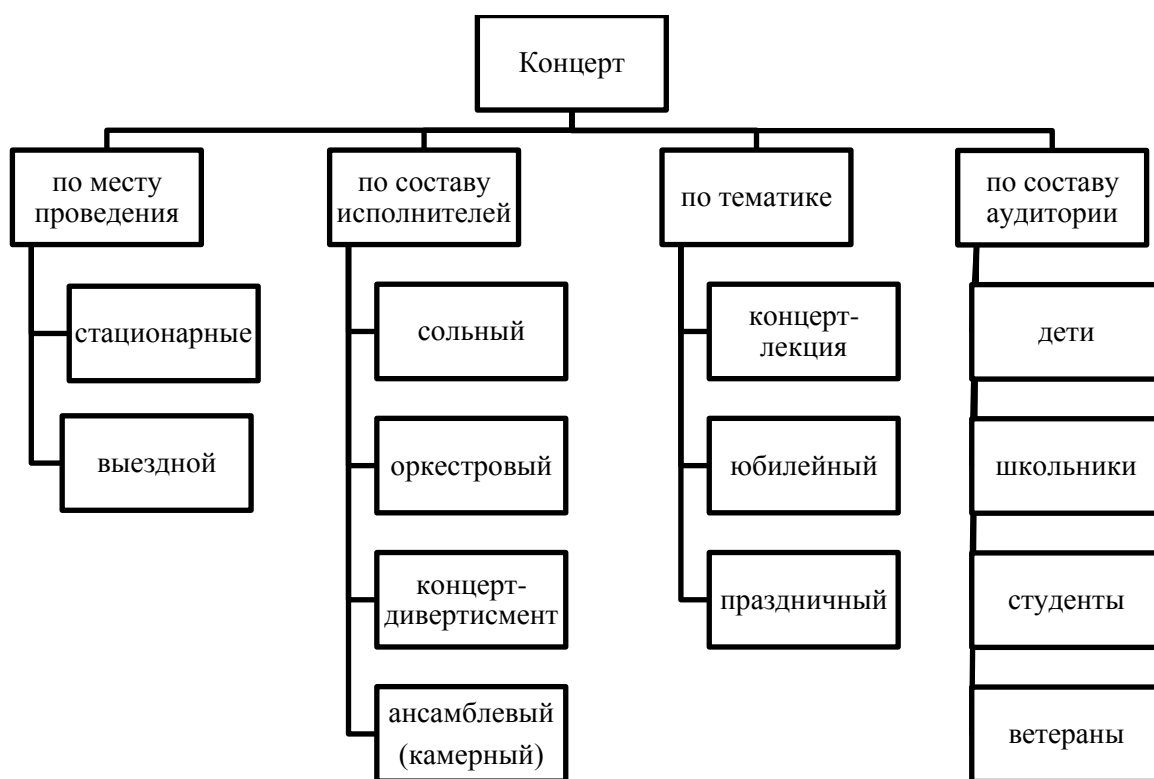
- концерты – лекции или тематические концерты, посвященные одной теме, композитору, стилю, музыкальному инструменту. Она, как стержень нанизывает и группирует вокруг себя все художественные компоненты концерта
- юбилейные
- праздничные

По составу слушательской аудитории делятся на концерты для:

- детей
- школьников
- студентов
- родителей
- ветеранов

Для наглядности классификация концертов представлена в следующей схеме:

Схема №2



Концертная практика студента музыкального колледжа может осуществляться как одним студентом, так и творческими коллективами. Возможны следующие формы организации:

- сольный концерт
- объединение студентов одной специальности или разных (камерные ансамбли – пианист и студент отделения оркестровых инструментов, вокалист и пианист)
- организация творческого коллектива

В своей диссертационной работе «Концертная деятельность как средство самореализации студентов вузов культуры и искусств» Е.А. Бурдюжа предлагает рассматривать концертную деятельность как систему, состоящую из 3 компонентов: организационной, методической и практической подсистем.

«Организационная подсистема включает концертную деятельность студентов двух видов – учебную и внеучебную. В учебную входит подготовка студента к концертам (академическим, отчетным, государственным) педагогом, который определяет концертную программу, опираясь на учебные программы. Внеучебная концертная деятельность создает условия для реализации тех концертов, их форм и концепций, которые студенты готовят самостоятельно во внеучебное время» [8,11].

Таким образом, это позволяет расширять репертуар студента, его музыкальный кругозор. На примере организационной подготовки концертной программы к экзамену с педагогом студент может проецировать специфику действий на организацию и подготовку самостоятельных концертных номеров.

Методическая подсистема состоит из проведения семинаров для студентов по вопросам организации и осуществления концертной работы, объясняя основные формы проведения концертов с различными категориями слушателей и выявляя при этом наиболее «выигрышные» номера концертов. Эта работа необходима студентам для понимания специфики технологии организации концерта, последовательного построения его этапов, учитывая специфику интересов слушательской аудитории.

Практическая подсистема охватывает разработку и осуществление студентами конкретных концертных мероприятий. Она включает планирование концертной деятельности, исходя из выбранной концепции, определение путей её реализации, выбор формы концерта для данной

категории слушателей, структуры разножанровых концертов, выстраивание оптимальной последовательности концертных номеров в программе.

Положительными аспектами такой системы концертной деятельности автор выделяет её целостность и последовательность. «Концертная деятельность, построенная как определенная система творческой деятельности студентов, открывает более широкие возможности для самореализации каждого из студентов и как будущего исполнителя, и как будущего руководителя, выступающего и в роли организатора того или иного творческого коллектива» [8,12].

Понятие организация (лат. organize – делать сообща, стройный вид, устраиваю) рассматривается как совокупность, алгоритм операций, направленных на создание связей между функциональными частями системы в процессе её существования.

С.А. Ефимова определяет организацию как «вид деятельности, при которой включается механизм распределения функционала, обеспечивается взаимодействие между участниками, осуществляется контроль над исполнением распоряжений вышестоящих должностных лиц, распределение материальных и финансовых ресурсов» [18,23]. Таким образом, организация понимается как процесс управления деятельностью людей.

В организации огромное значение имеет мотивация участников процесса, как источник активности человека, побудительных сил его действий и поведения. Мотивация (лат. movere – приводить в движение, толкать) – побуждение к действию, вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание характер и направленность деятельности личности, ее поведения. Мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, в том числе и в процессе формирования будущего профессионала [2, 7]. Поэтому особенно важным становится вопрос о стимулах и мотивах учебно-профессиональной деятельности студентов. А.К.Маркова определяет мотив как «направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы, связанную с внутренним

отношением учащегося к ней» [3]. Мотивы - это мобильная система, на которую можно влиять.

Мотив (лат. moveo – двигаю) – обобщенный образ материальных и идеальных предметов, представляющих ценность для человека, то, что определяет, стимулирует и побуждает человека к совершению действия. Как основными типы мотива выделяются :

- мотив как внутренне осознанная потребность (интерес), побуждающая к действиям (чувство долга), связанные с её удовлетворением;
- мотив как неосознанная потребность (желание);
- мотив как инструмент удовлетворения потребности;
- мотив как намерение, побуждающее к действию.

К основным видам мотивации относятся внешняя мотивация и внутренняя, положительная и отрицательная, устойчивая и неустойчивая. Внешняя мотивация (экстринсивная) – мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами. Внутренняя мотивация (интринсивная) – мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Одной из наиболее популярных теорий мотивации является теория иерархии потребностей А.Маслоу, изложенная в книге «Мотивация и личность». Абрахам Маслоу признавал, что людьми движет множество потребностей. Человека побуждают к действиям неудовлетворённые потребности; удовлетворённые потребности не являются мотивацией.

Он предложил их пять основных категорий

1. Физиологические
2. Потребности в безопасности: комфорт, постоянство условий жизни.
3. Социальные: социальные связи, общение, привязанность, забота одругом и внимание к себе, совместная деятельность.
4. Престижные: самоуважение, уважение со стороны других, признание, достижение успеха и высокой оценки, служебный рост.

5. Духовные: познание, самоактуализация, самовыражение, самоидентификация.

Таким образом, в образовательном процессе музыкального колледжа концертно - исполнительская практика ориентирована на престижные и духовные мотивационные стимулы студента, быть успешным в профессии и иметь возможность самореализации и самовыражению в творчестве, в концертной деятельности.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

2.1. Основные направления и содержание концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа

В соответствии Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1381) исполнительская практика предусмотрена обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена. Она реализуется в ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» по рабочей программе «Исполнительская практика».

Согласно учебному плану и рабочей программы «Исполнительская практика» в ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» на время её проведения предусмотрено 144 часа. Она проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Формой отчета является дневник практиканта, в котором он фиксирует характер работы практики, дату и количество часов.

Исполнительская практика включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую деятельность (выступления на конкурсах фестивалях, участие в различных концертных программах), но и время на подготовительную репетиционную и организационную работу. Ответственность по организации работы, ведением документации, выставлением недифференцированного зачёта по исполнительской практике несёт заведующий отделением или специально назначенный, из числа преподавателей отдела. Преподаватель по специальности в период

прохождения исполнительской практики осуществляют анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня.

Аттестационный лист формируется по результатам выполненных работ, заполнения дневника практиканта и портфолио студента. Недифференцированный зачет за исполнительскую практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций. Форма дневника по дисциплине «Исполнительская практика» приведена в Приложении № 1.

К основным принципам организации концертно - исполнительской практики относятся:

- принцип учета художественных вкусов и возрастных особенностей слушательской аудитории;
- принцип посильности творческих заданий для исполнителей;
- принцип концептуальности в построении концертной программы (единого, определенного замысла);
- принцип систематичности и последовательности в подготовке концертных выступлений студентов в рамках намеченных проектов;
- принцип контроля за качеством концертных выступлений со стороны преподавателя;
- принцип сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы, культуры и образования

Сетевое взаимодействие в образовании – это сложный механизм, благодаря которому происходит вовлечение сразу нескольких организаций в учебный или внеурочный процесс. Оно несет в себе воспитательный ресурс. В первую очередь, подобные системы создаются для повышения качества воспитания и образования. Характерны для сетевого взаимодействия следующие принципы:

- присутствие общих интересов и стремления участников сети к единым социальным целям,
- применение единых приемов и методов; материально-технические, кадровые, финансовые возможности для взаимного воспитания и обучения, обмена мнениями;
- развитие коммуникаций между отдельными участниками сети;
- взаимная заинтересованность и ответственность, гарантирующие положительную динамику такого взаимодействия.

Организация концертно – исполнительской практики рассматривается как последовательный и системный процесс. Организация концертно – исполнительской практики состоит из определенных этапов:

- проектировочный этап, состоящий из определения темы концерта, нахождения концертной площадки, согласовании даты и времени проведения концерта, утверждения концертной программы;
- подготовительный этап, в рамках которого осуществляется работа с ведущим, продумывание сценария, реплик – связок, оформление и распространение афиши, репетиционный процесс;
- реализация – непосредственно сам концерт;
- контрольно – оценочный этап, включающий анализ и оценку результатов, подведение итогов организации концерта.

Организационно – педагогическими условиями концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа являются:

- активное включение студентов в профессиональную исполнительскую деятельность
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы, культуры и искусства
- расширение концертного репертуара с учетом требований потребителей концертно – исполнительских услуг

Концертно-исполнительскую практику студентов ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)» можно разделить на две большие группы:

- концерты, проходящие внутри училища;
- внешние концерты.

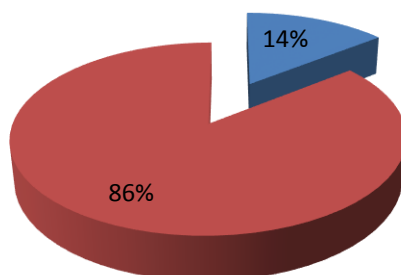
Проведя анализ концертов, проходящих в зале Маклецкого с участием студентов ГБОУ СП «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)» концерты можно разделить на следующие категории:

- большой отчетный концерт каждого отделения училища, состоящий из двух отделений, проходит раз в семестр;
- концерты выпускников училища, студентов 4 курса;
- концерты, посвященные праздничным или юбилейным датам: концерт в День музыки, Музыкальное приношение (День матери), концерт к 8 марта, Рождественские концерт;
- творческий проект «Играем с оркестром».

Анализ статистических данных концертной деятельности студентов различных отделений музыкального училища на первое полугодие учебного года 2016 – 2017 (сентябрь – декабрь 2016 г.) показал, что количество концертов, проходящих на сценах училища, составило 21. Однако концертов с участием студентов вокального отделения состоялось только 3, что составляет 14 %.

диаграмма количества концертов, проходящих на сцене училища

- концерты с участием студентов вокального отделения
- концерты студентов остальных отделений училища

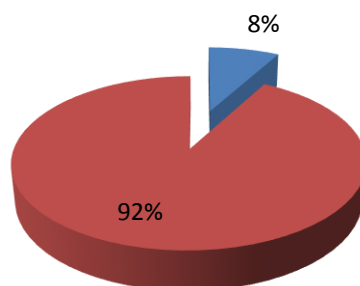


Внешние (выездные) концерты с участием студентов определяются приглашающей стороной, заказчиком концерта. От запроса заказчика выбирается время и примерная программа, так это может быть несколько номеров или концерт на 30 – 40 минут. Программа концерта зависит от темы мероприятия, это может быть концерт к 8 марта или спортивное соревнование. Многие выставки, музеи просят музыкальное сопровождение, то есть музыка используется как фон для посетителей выставки или перед открытием конференции. Училище принимает активное участие в организации городских мероприятий, таких как концерт ко Дню России и 9 мая. Так организатором практики подбирается необходимый состав исполнителей и требуемая программа. Приглашающая сторона (контрагент) заключает договор с администрацией училища и юридическим отделом и обеспечивает со своей стороны трансфер исполнителей, афишу и зрителей.

Общее количество выездных концертов студентов музыкального колледжа по статистическим данным за первое учебное полугодие сентябрь – декабрь 2016 г. составило 25 концертов. Из них концертов с участием студентов вокального отделения проведено только 2, что составляет 8%.

Выездные концерты студентов училища

- концерты с участием студентов вокального отделения
- концерты студентов остальных отделений училища

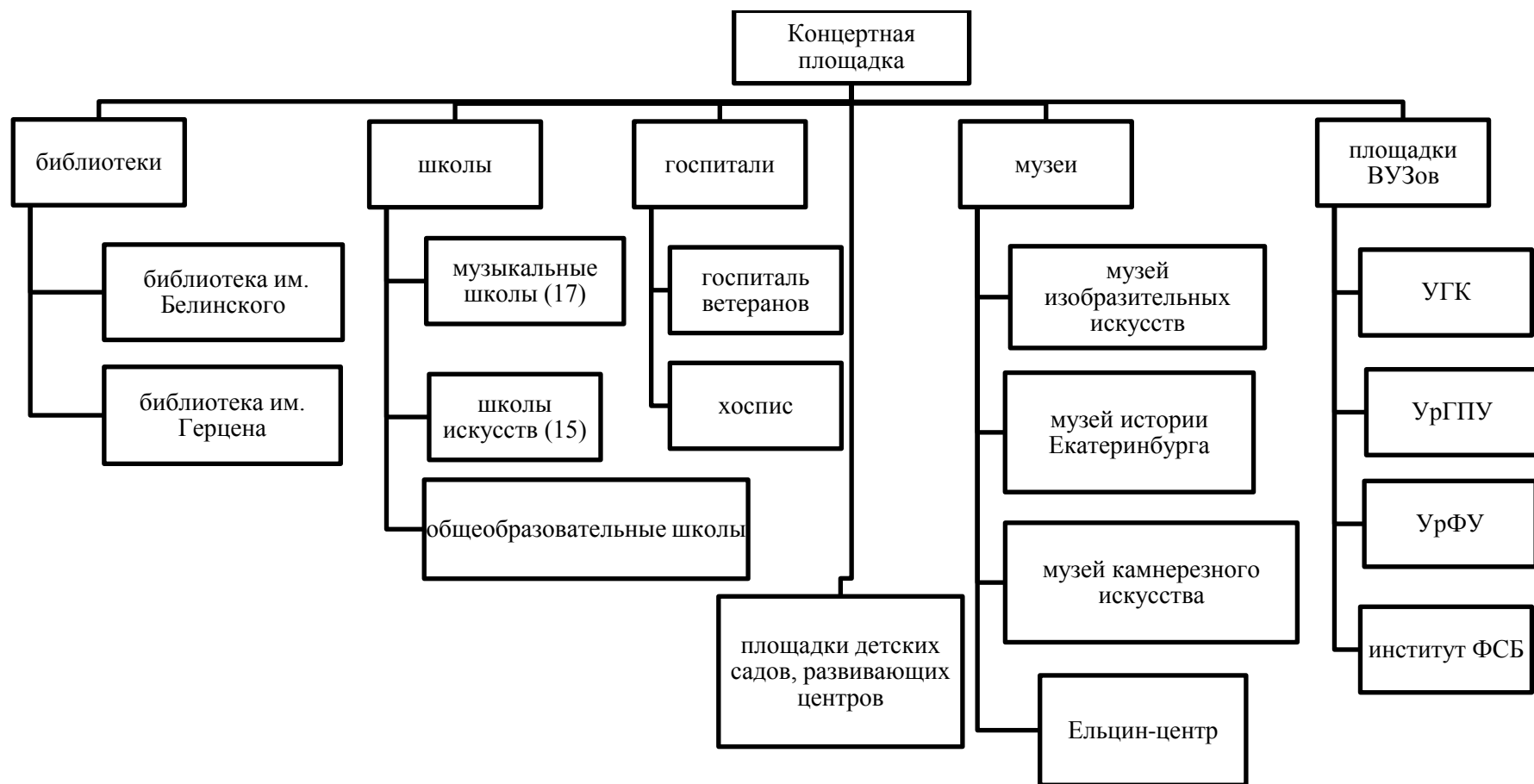


Таким образом, можно говорить, что концертная деятельность за пределами музыкального училища мало организована у студентов вокального отделения.

Основными заказчиками концертов студентов музыкального училища являются музыкальные школы, музеи города, Дом Офицеров. Необходимо развивать сетевое сотрудничество и взаимодействие с профильными учреждениями высшего образования в сфере искусства и культуры, с учреждениями культуры, детскими школами искусств.

Был проведен анализ внешней среды для возможного творческого сотрудничества. Так концертными площадками для студента музыкального училища в Екатеринбурге могут быть:

- библиотеки города: библиотека им. Белинского, библиотека им. Герцена;
- музеи города: музей изобразительных искусств, музей истории Екатеринбурга, Ельцин – центр, музей камнерезного искусства;
- площадки детских садов и развивающих центров;
- школы: музыкальные школы (17), школы искусств (15), общеобразовательные школы города;
- площадки высших учебных заведений: УГК им. М.П.Мусоргского, УРГПУ, УРФУ, институт ФСБ;
- госпитали: госпиталь ветеранов, хоспис



Чтобы заинтересовать возможного контрагента, необходимо изучить спрос его аудитории. Так важной составляющей при организации концерта является его программа. Изучение спроса каждой площадки, дает представление об интересующем её продукте. Для обеспечения содержательного и качественного уровня исполнения произведений составляется репертуар, обязательно учитывающий следующие факторы:

- календарь исторических дат или дат, связанных с юбилеями известных композиторов, исполнителей или других артистов;
- специализацию и возможности конкретного коллектива или исполнителя (классическая музыка, фольклор и т.д.);
- особенности помещения для проведения концерта;
- характеристики публики, на которую рассчитан репертуар;
- необходимый хронометраж концертной программы.

В соответствии с этими факторами разрабатывается концертная программа, которая будет востребована данной площадкой. Часто студенты рассматривают концертную площадку для возможности «обыграть» новую программу по специальному инструменту перед экзаменом, но эта форма не дает возможности в полной мере понять смысл будущей профессии исполнителя.

Был осуществлен анализ возможных тематических программ концерта, которые могут заинтересовать музыкальные школы и выявлены их основные направления:

- представление голосов (сопрано, тенор и т.д.);
- исторические стили в музыке (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка)
- концерты, посвященные творчеству одного композитора
- концертная программа, объединяющая музыку одной страны или национальности (норвежские композиторы, музыка Франции)

- концерты, посвященные одному музыкальному жанру (вечер романсов).

Главным условием выбора темы концерта является её музыкально – просветительская направленность. Это позволяет включить концерт в деятельность музыкальной школы, как иллюстрацию изучаемого материала.

2.2. Ход и результаты опытно-поисковой работы

Опытно – поисковая работа происходила в процессе профессиональной деятельности, в качестве концертмейстера ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище». Основная задача состояла в выявлении основных критериев, повышающих эффективность организации концертно-исполнительской практики. Диагностика проводилась со студентами вокального отделения музыкального колледжа, количество студентов на момент диагностики составило 7 человек.

Опытно – поисковая работа проводилась в 2016 – 2017 учебном году и состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Задачи констатирующего этапа:

- выявить критерии эффективности организации концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа;
- определить методы диагностики сформированности данных критериев;
- выявить уровень организации концертно – исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа.

Задачи формирующего этапа:

- выявить эффективность разработанных нами методов, содержания и форм организации концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа.

Задачи контрольного этапа состояли:

- выявить достигнутый уровень организации концертно – исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа итоговый этап по данным критериям;

- провести анализ полученных результатов;

- сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

Проанализировав общие и профессиональные компетенции, которыми должен обладать студент вокального отделения в сфере исполнительской деятельности были выделены следующие критерии эффективности организации концертно–исполнительской практики студентов музыкального колледжа:

- уровень мотивации студентов к концертно-исполнительской деятельности;

- уровень активности в профессиональной исполнительской деятельности;

- уровень развития исполнительских навыков студентов.

Для выявления уровня эффективности организации концертно – исполнительской практики студентов использовались следующие методы: опрос, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

Первый критерий выявляет уровень мотивационных стимулов студентов к концертно – исполнительской деятельности. В музыкальном колледже студент вокального отделения получает две специальности: артист – вокалист и преподаватель. Мотивация студентов на творческую самореализацию и профессиональную ориентацию на исполнительскую деятельность создает необходимые условия для эффективности организации концертно – исполнительской практики. Для диагностики данного критерия будет использоваться метод ранжирования.

Второй критерий (уровень активности студентов в концертно - исполнительской деятельности) определяет степень вовлеченности студентов в профессиональную исполнительскую деятельность, участие в конкурсах по специальности, фестивалях, концертах является важным условием при

организации концертно – исполнительской практики. Данный критерий будет замерен при помощи анкетирования.

Третий критерий определял уровень развития исполнительских навыков студента. Владение голосом, артистизм, сценическое перевоплощение – основные составляющие исполнительского мастерства вокалиста. Диагностика данного критерия производилась при помощи метода экспертной оценки.

Для определения мотивационных стимулов студентов к исполнительской деятельности студентам было предложено выбрать наиболее значимые на их взгляд критерии в данной сфере. Каждому студенту был выдан опросный лист, который студенты заполняли в соответствии с собственным представлением смысла концертной деятельности. Опросный лист приведен в Приложении № 2. Таблицы данных опроса размещены в Приложении №4

Опрос выявил, что первым в рейтинге ответов стал мотив – совершенствование исполнительского мастерства, который выбрало 5 человек, что составляет 71,4% . Вторым мотивом студентов к концертно – исполнительской деятельности стал - «возможность зарабатывать деньги», его выбрало 4 человека, 57,1%.

Мотив «преодоление сценического волнения» как одно из значений концертно – исполнительской деятельности выбрали три человека, что составляет 42,9%. Наименее выбираемыми стали ответы: возможность общения с публикой, получение высокой оценки и возможность творческой самореализации, их выбрало два человека, 28,6%. Последнее место в рейтинге ответов заняли варианты: расширение репертуара и определение концертно-сценической деятельности как будущей профессии – 14,3%.

Таким образом, основными мотивами к концертной деятельности студента являются стремление к совершенствованию исполнительского мастерства и возможность зарабатывать деньги. Организация концертно-исполнительской практики ориентирует студента на понимание профессии

артиста. Создание условий для мотивации студента к творческой реализации и определение своей будущей специальности как артиста является необходимым для повышения эффективности организации концертно-исполнительской практики.

Уровень мотивации студентов к концертной деятельности определялся как высокий, средний, низкий:

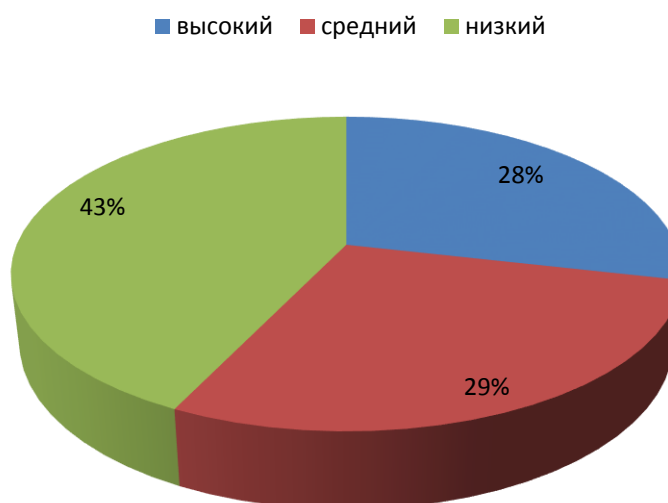
- высокий, если студент выбирал мотивы, связанные с творческой самореализацией, профессиональным становлением, возможностью общения с публикой;

- средний, если мотивы студента к концертной деятельности были смешаны с потребностью совершенствования исполнительского мастерства и получения высокой оценки

- низкий, если мотивы студента лишь в возможности заработка и повышения высокой оценки, преодолении боязни сцены.

№	Имя студента	Уровень
1	Нечушкина В.	Средний
2	Рябухин Б.	Низкий
3	Копытов Н.	Средний
4	Градиль В.	Низкий
5	Богданова А.	Низкий
6	Исакова В.	Высокий
7	Хабибулин Т.	Высокий

Диаграмма уровней по первому критерию



По результатам анкетирования очевидно преобладание низкого уровня мотивации студентов к концертной деятельности (43%). Важной задачей организации концертно-исполнительской практики является развитие у студентов мотивации к творческой самореализации, к профессиональной ориентации.

Для определения второго критерия было проведено анкетирование студентов, с целью выявления уровня их активности в профессиональной исполнительской деятельности. Вопросы анкеты приведены в Приложении № 3.

Первый вопрос анкеты определял, как часто студент выходит на концертную сцену. Три человека ответили положительно на данный вопрос, что составляет 43%. Отрицательный ответ дали 4 человека – 57%. Это показывает, что большая часть студентов мало активна в концертной деятельности.

Второй вопрос определяет уровень профессионального участия в конкурсах. Лишь один человек из респондентов принимает участие в профессиональных исполнительских конкурсах, что составляет 14%.

Остальные опрашиваемые студенты ответили отрицательно на данный вопрос анкеты, что составляет 86%

Третий вопрос анкетирования выявлял степень вовлеченности студентов в концертную деятельность в составе творческих коллективах или ансамблях. Большинство, 4 человека, дали отрицательный ответ, что составляет 57%.

Четвертый вопрос анкеты определял психологическое состояние респондента в исполнительской деятельности. Пять человек из опрашиваемых ответили, что испытывают большой страх сцены, что составляет 71%. И лишь двое респондентов (29%) дали ответ, что сцена открывает им возможность творческой самореализации.

Пятый вопрос анкетирования был направлен на определение профессиональной ориентации студента, его заинтересованности к концертно – исполнительской сфере. Три человека ответили положительно на данный вопрос, что посещают концерты вокальной музыки, оперный театр, это составило 43%.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что преобладает низкий уровень вовлеченности студента к профессиональной исполнительской деятельности.

Для подсчета результатов данной анкеты использовались три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень определялся, если студент на все вопросы показывал высокую активность в исполнительской деятельности.

Средний уровень определялся, если студент показывал мало заинтересованный уровень участия в профессионально – исполнительской деятельности.

Низкий уровень определялся, если студент отвечал отрицательно на большинство вопросов.

№	Имя студента	Уровень
---	--------------	---------

1	Нечушкина В.	Низкий
2	Рябухин Б.	Средний
3	Копытов Н.	Высокий
4	Градиль В.	низкий
5	Богданова А.	Низкий
6	Исакова В.	Высокий
7	Хабибулин Т.	средний

Для наглядности представим результаты по второму критерию в виде диаграммы.



Диаграмма наглядно показывает преобладание у студентов низкого уровня вовлеченности в концертно – исполнительскую деятельность.

Третий критерий – определение уровня развития исполнительского мастерства студентов определялся методом экспертной оценки.

Для анализа были взяты данные полусеметрового зачета по специальности, состоявшегося 24.10.2016г.

№	Имя студента	Оценка по
---	--------------	-----------

		специальному предмету
1	Нечушкина Валерия	хорошо
2	Рябухин Борис	хорошо
3	Копытов Никита	отлично
4	Градиль Валерия	удовлетворительно
5	Богданова Александрия	хорошо
6	Исакова Виктория	отлично
7	Хабибулин Тимур	хорошо

Для наглядности представим полученные данные в виде диаграммы:



Анализ результатов академического экзамена по «Специальности» показал, что 2 студента получили оценку «отлично» (29%), 3 студента оценку «хорошо» (57%), 1 студент – «удовлетворительно» (14%). Таким образом, можно сделать вывод, что большинство студентов имеют результат выше среднего базового уровня, но есть потенциал для роста, достижения более высокого профессионального исполнительского уровня.

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытной работы показали средний уровень организации концертно-исполнительской практики показал. Отсутствие мотивационных стимулов студентов для профессиональной ориентации в исполнительской деятельности,

усредненный результат профессионального участия в концертной и конкурсной деятельности, необходимость роста профессионального исполнительского мастерства.

Для повышения эффективности организации концертно – исполнительской практики студентов музыкального колледжа необходимо активизировать работу для развития мотивации студентов на творческую самореализацию в будущей профессии исполнителя, активизации участия концертной деятельности, развития исполнительского мастерства.

В формирующем этапе для повышения эффективности концертно – исполнительской практики были проведены следующие действия по трем критериям.

Первый критерий эффективности организации концертно – исполнительской практики студентов вокального отделения был направлен на развитие престижных и духовных мотивационные стимулы студента, быть успешным в профессии и иметь возможность самореализации и самовыражению в творчестве, в концертной деятельности.

Для создания положительной мотивации к творческой самореализации были организованы посещения оперных спектаклей Екатеринбургского театра оперы и балета, а также оперной студии УГК им.М.П.Мусоргского, концертов вокальной музыки, организованными «Театром романса», домом актера, с последующим обсуждением впечатлений. Главной целью является заинтересовать студента профессией артиста – исполнителя.

В процессе организации концертно – исполнительской практики большое внимание надо уделять активное включение студентов в профессиональную концертную деятельность. Для этого были произведены следующие действия:

- предложено организовать несколько концертов различной тематики для учащихся музыкальных школ, по алгоритму этапов создания концертов. Разработать концертную программу, продумать график репетиций, найти ведущего и составить сценарий концерта; провести оценку каждого концерта. В Приложении №5 и №6 приведены программы концертов студентов вокального отделения музыкального колледжа.
- студенты активно принимали участие в качестве волонтеров в организации Дельфийских игр в номинации «Вокальное мастерство»;
- несколько студентов были подготовлены к профессиональным конкурсам («Рождественские голоса», «Адмиралтейская звезда»).

Эти действия были направлены на приобретение музыкально – исполнительского опыта в концертной практике, стабилизации сценического волнения, способности донести интерпретацию произведения до публики.

Третий критерий развитие исполнительских навыков. Развитие определяется как объективный процесс, последовательного, прогрессивного количественного и качественного изменения, связанное с приобретением новых положительных свойств. Факторами развития исполнительских навыков являются:

- Постоянный интерес к концертно – исполнительской деятельности;
- Ускоренное изучение музыкального материала
- Адаптация к ситуациям сценического волнения
- Надежность и безошибочность сценических интерпретаций

Для развития исполнительских навыков в процесс практики были включены:

- посещение мастер – классов и уроков различных педагогов вокального отделения музыкального училища;

- расширение репертуара студента. Несколько произведений помимо учебной программы вынесено на самостоятельное изучение, с последующей консультацией с преподавателей об исполнительских трудностях.

Таким образом, содержание второго этапа осуществляемой работы составили три условия, которые позволили повысить эффективность организационно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа.

Для определения результатов контрольного этапа была проведена повторная диагностика уровня организации концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа.

Для выявления результатов первого критерия вновь был произведен опрос, определяющий мотивации студентов к концертно – исполнительской деятельности.

Результаты опроса приведены в таблице.

Результаты опроса

Имена студентов	1 место	2 место	3 место
Нечушкина В.	8	3	7
Рябухин Б.	7	3	2
Копытов Н.	7	3	5
Градиль В.	3	5	7
Богданова А.	7	8	5
Исакова В.	8	5	2
Хабибулин Т.	7	8	3

Рейтинг ответов

место	№ ответа	Количество участников, выбравших данный ответ	итога в %
1 место	8	2	28,6
	7	4	57,1
	3	1	14,3
2	3	3	42,9

место	5	2	28,6
	8	2	28,6
3 место	7	2	28,6
	2	2	28,6
	5	2	28,6
	3	1	14,3

общий рейтинг популярности ответов		
Варианты ответов	общее количество участников, выбравших данный ответ	Итого в %
Возможность зарабатывать деньги	0	0
Возможность общения с публикой	2	28,6
Совершенствование исполнительского мастерства	5	71,4
Преодоление боязни сцены	0	0
Расширение репертуара	4	57,1
Получение высокой оценки	0	0
Возможность творческой самореализации	6	85,7
Исполнительская деятельность – моя будущая профессия	4	57,1



Таким образом, результатами итогового этапа стали преобладание у студентов мотивационных стимулов к самореализации в творческой профессиональной деятельности. Повысился критерий, определяющий профессиональную ориентацию студента как исполнительская деятельность. Также у студентов вырос интерес к изучению и обогащению собственного репертуара, что способствует развитию в профессиональной исполнительской сфере.

Уровень мотивационных стимулов представим в виде таблицы

№	Имя студента	Уровень
1	Нечушкина В.	высокий
2	Рябухин Б.	средний
3	Копытов Н.	высокий
4	Градиль В.	средний
5	Богданова А.	высокий
6	Исакова В.	высокий
7	Хабибулин Т.	высокий

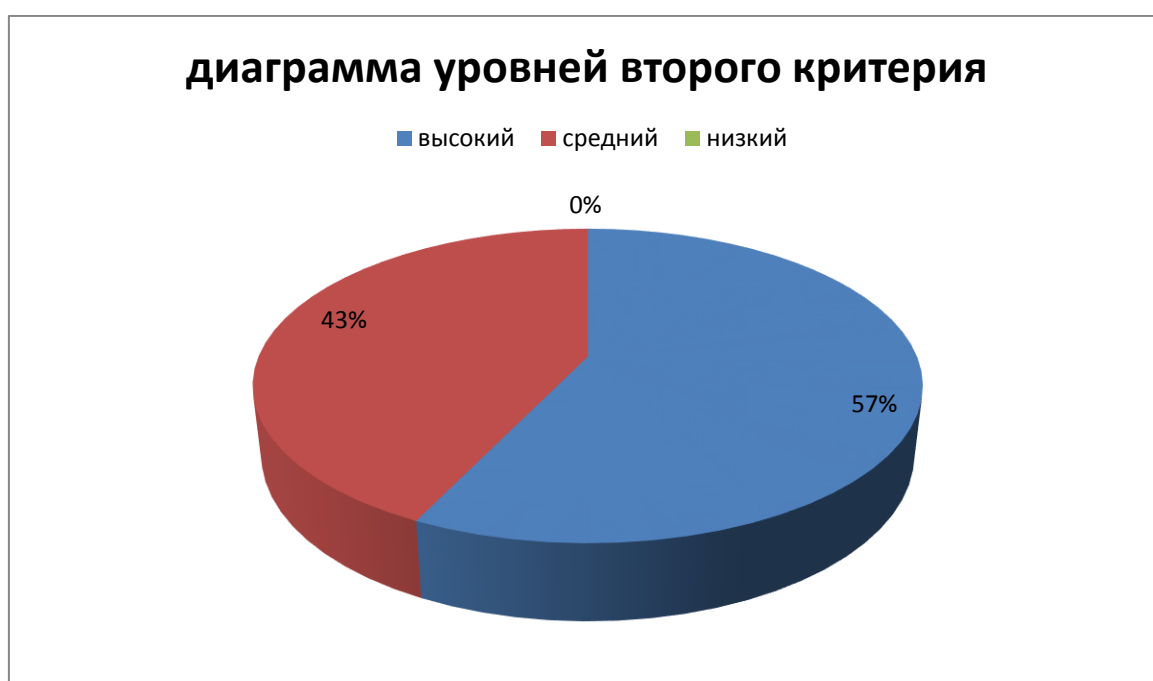


Для определения уровня активности студентов в организации концертно- исполнительской деятельности, составляющим второй критерий, была роздана повторная анкета. Результаты анкетирования по второму критерию приведены в таблице.

Результаты второго критерия

№	Имя студента	Уровень
1	Нечушкина В.	высокий
2	Рябухин Б.	Средний
3	Копытов Н.	Высокий
4	Градиль В.	Средний
5	Богданова А.	Средний
6	Исакова В.	Высокий
7	Хабибулин Т.	высокий

Для наглядности представим результаты в виде диаграммы.



Мы видим, что большая половина студентов (57%) имеет высокий уровень, таким образом, включение студентов в активную концертно –

исполнительскую профессиональную деятельность способствует эффективности организации концертно- исполнительской практики.

Для определения уровня развития исполнительских навыков, были взяты результаты экзамена по специальности 6.06.2017г.

Результаты по третьему критерию

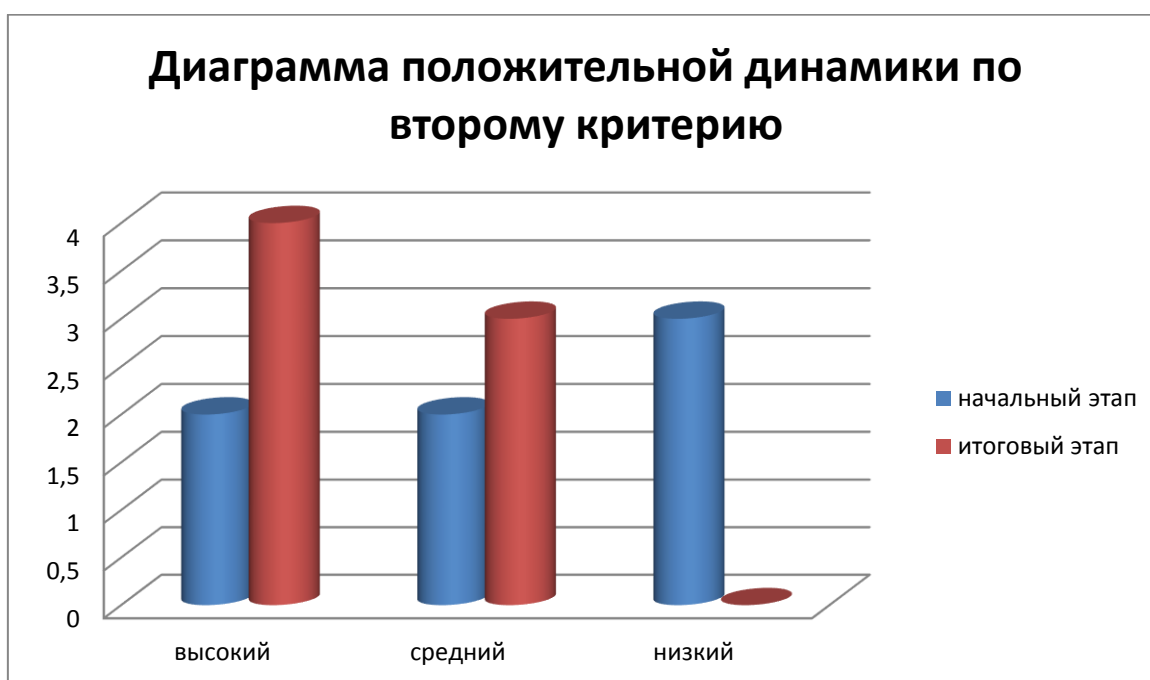
№	Имя студента	Оценка по специальному предмету
1	Нечушкина Валерия	отлично
2	Рябухин Борис	хорошо
3	Копытов Никита	отлично
4	Градиль Валерия	хорошо
5	Богданова Александрия	хорошо
6	Исакова Виктория	отлично
7	Хабибулин Тимур	отлично

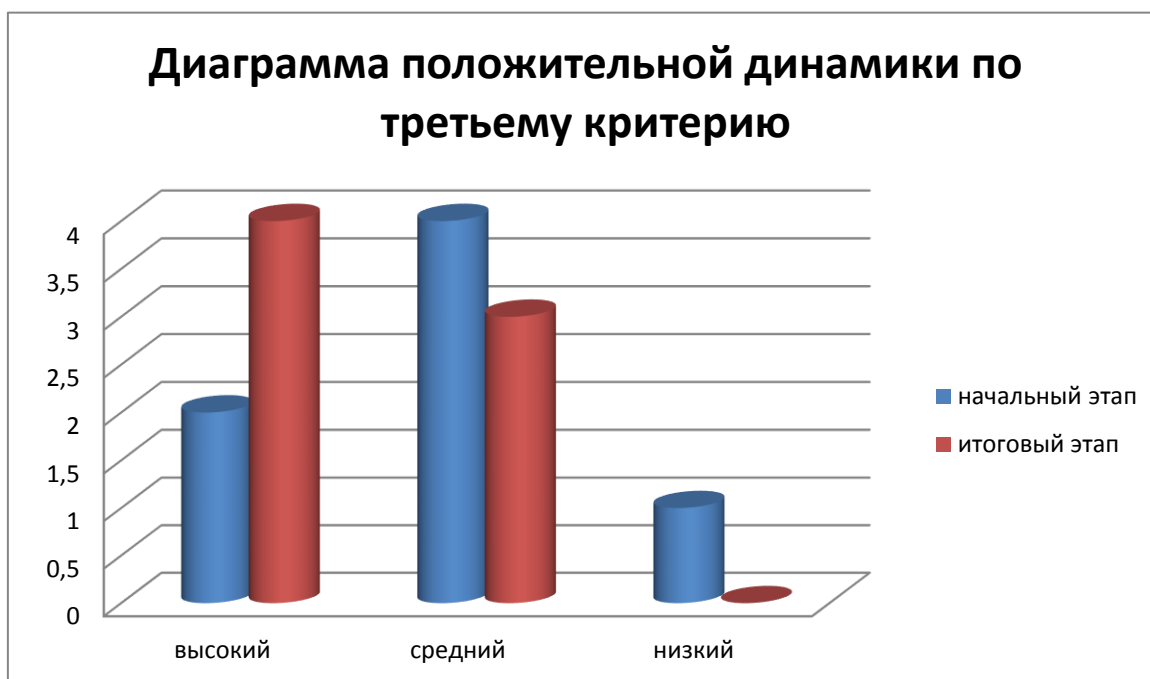


Благодаря эффективной организации концертно-исполнительской практики студенты достигли лучших результатов по специальному предмету, определяющему уровень их исполнительских навыков. Большая половина

студентов (57%) получили высший балл, оценка «Удовлетворительно» не была поставлена никому.

Наличие положительной динамики между констатирующим и итоговым этапом, после внедрения условий отражены в следующих диаграммах:





Таким образом, сопоставительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал, что уровень организации концертно-исполнительской практики студентов вокального отделения музыкального колледжа стал значительно выше. Повысилась мотивация студентов к творческой самореализации, появилась заинтересованность в профессиональной исполнительской деятельности, улучшились исполнительские навыки.

Можно сделать вывод, что выделенные нами критерии эффективности организации концертно – исполнительской практики студентов вокального отделения: положительная мотивация студентов к творческой самореализации, активное привлечение к профессиональной концертно – исполнительской деятельности, а также развития их исполнительского мастерства позволили улучшить рассматриваемый нами процесс организации концертно – исполнительской практики. А следовательно, повышению формирования профессиональных компетенций студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе диссертационного исследования были решены следующие задачи:

На основании анализа литературы по проблеме исследования было уточнено содержание понятия «концертно-исполнительская практика» применительно к профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа как вида профессиональной деятельности, направленной на мотивацию студента к творческой самореализации.

Организация концертно – исполнительской практики имеет первостепенное значения в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа. Она призвана обеспечить формирование практических навыков и закрепление теоретических знаний. Так как для накопления студентами концертного опыта, которое влияет на качество исполнения музыкальных сочинений перед публикой, необходимы систематические публичные выступления. Концертно – исполнительская практика полифункциональна. К основным функциям исполнительской практики относятся: исполнительская, коммуникативная, организационная, мотивационная, познавательная, психологическая, результативная, оценочная.

Разработаны принципы организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа:

- принцип учета художественных вкусов и возрастных особенностей слушательской аудитории;
- принцип посильности творческих заданий для исполнителей;
- принцип концептуальности в построении концертной программы (единого, определенного замысла);
- принцип систематичности и последовательности в подготовке концертных выступлений студентов в рамках намеченных проектов;
- принцип контроля за качеством концертных выступлений со стороны преподавателя;

Организация концертно – исполнительской практики студентов музыкального колледжа включает следующие этапы:

проектировочный этап, состоящий из определения темы концерта, нахождения концертной площадки, согласовании даты и времени проведения концерта, утверждения концертной программы;

подготовительный этап, в рамках которого осуществляется работа с ведущим, продумывание сценария, реплик – связок, оформление и распространение афиши, репетиционный процесс;

реализация – непосредственно сам концерт;

контрольно – оценочный этап, включающий анализ и оценку результатов, подведение итогов организации концерта.

Основными формами организации концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа являются концерт, конкурс, фестиваль, мастер - класс.

Опытным путем выявлены критерии эффективности организации концертно- исполнительской практики, способствующие формированию профессиональных компетенций студентов музыкального колледжа, такие как положительное мотивирование на творческую самореализацию, активное включение в профессиональную исполнительскую деятельность и развитие исполнительских навыков студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллина О.А. Педагогическая практика студентов: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1989. 175 с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека/ Очерки. Статьи. Материалы. Л.: Советский композитор, 1989. 368 с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.Л.: Музыка, 1974. 335с.
4. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978. 420 с.
5. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / главн. науч. ред. и сост. С.Ю.Солодовников. Мн.:МФЦП, 2002. 1008с.
6. Бортникова И.И. Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося- музыканта специализированного колледжа: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Воронеж,2012. 70с.
7. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учеб. – метод. пособие. М.: Владос, 2012. 160 с.
8. Бурдюжа Е.А. Концертная деятельность как средство самореализации студента вуза и искусства: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Челябинск, 2008. 175с.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика - XXI, 2004. 232 с.
- 10.Виханский О.С. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1995. 528 с.
- 11.Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. СПб.: Лань, 2013. 256 с.
- 12.Гирмович В.С. Справочник менеджера образования. М.: Новая школа, 2012. 230 с.
- 13.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: 1993. – 190 с.

14. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика - XXI, 2006. 156 с.
15. Демчук О.Н. Теория организации: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 280 с.
16. Дракина И.К. Организационно – управленческие условия построения педагогической практики будущего учителя в современной школе: автореф. дисс. канд. пед.наук. Омск, 2000. 36 с.
17. Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. М.: Классика - XXI, 2003. 256 с., илл.
18. Ефимова С.А. Теория организации. Шпаргалка по теории организации: учебное пособие. М.: Литрес, 2008. 100 с.
19. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. 288 с.
20. Кабкова Е.Н. Теория организации шпаргалка по теории организации. М.: Апрель, 2006. 64 с.
21. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Л.: Из-во, 1985. 160 с.
22. Компетентностный подход к образованию: Коллективная монография / Под ред. проф. В.А. Козырева и проф. Н.Ф. Радионовой. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2004. 268 с.
23. Корзникова Г.Г. Менеджмент в образовании. Екатеринбург, 2006. 343 с.
24. Котлер Ф. Все билеты проданы. Стратегия маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф. М.: Классика – XXI, 2004. 688 с.
25. Культура и рынок: современные тенденции: сборник статей. М.: Классика - XXI, 2009. 224 с.
26. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально – коммуникативных качеств музыканта – исполнителя в классе камерного ансамбля

- :Монография / Урал.гос. консерватория им. М.П.Мусоргского. Екатеринбург, 2007. 123 с.
27. Макаров А.М. Проектный менеджмент: учебное пособие. Ижевск: ИЭиУУдГУ, 2012. 190 с.
28. Мельникова Л.Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 2005. 127с.
- 29.. Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции / Урал.гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург: [б.и.], 2017. 147 с.
30. Музыкальная энциклопедия. Гл.ред. Ю.В.Келдыш. Т 2. М.: Советская энциклопедия, 1974. 958 с.
31. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М.: Музыка, 1978. 307 с.
32. Переверзев М.П. Менеджмент: Учебник / Под общ. Ред. Проф. М.П.Переверзева. М.: ИНФРА - М, 2007. 228 с.
33. Проблемы менеджмента в сфере академической музыки: Сборник статей. М.: Композитор, 2010. 192 с.
34. Рабочая программа «Исполнительская практика» ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)»
35. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта: Учебное пособие. СПб: Лань, 2015. 512 с.
36. Садовая В.В. Творческая самореализация учащихся в познавательной деятельности в условиях индивидуального обучения: дисс. канд. экон. наук. Казань, 1999. 177с.
37. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ – ХАУ в управлении педагогическими системами: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 1999. 430 с.

38. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. СПб: Лань, 2009. 528 с.
39. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. М.: Просвещение, 1980, 160 с.
40. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 01.05.2017\) "Об образовании в Российской Федерации"](#)
41. Фейнберг С.Е. Путь к мастерству// Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. М., 1965. С. 78 – 127.
42. Хартанович К.В. Основы менеджмента: Учебное пособие. – Владимир: Академический проект; Трикста, 2005. 194 с.
43. Харченко А.Д. Практика как способ приобщения студентов к педагогическому творчеству. – автореф. дисс. на соиск. уч.ст.канд. пед.наук. М., 1997. 25 с.
44. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика - XXI, 2007. 320 с.
45. Цагарели Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. СПб: Композитор, 2008. 368 с.
46. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010. 128 с.
47. Шеметов П.В. Менеджмент: управление организационными системами: учеб. Пособие. – 2-е изд.стер. М.: Издательство «Омега – Л», 2008. 406 с.
48. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М.: Музыка, 1965. 304 с.

Электронные ресурсы

49. Афанасьева Т.А. Социально – психологический климат организации. [Электронный ресурс]: / <http://psi.lib.ru/soveti/sbor/spkliorg.htm>
50. Васецкий А.А. Основы менеджмента. [Электронный ресурс] :
<http://www.alleng.ru/d/manag/man319.htm>
51. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности одарённости[электронный ресурс]: <http://www.twirpx.com/file/313859/>

52. Крылов И.А. Творческая деятельность. [Электронный ресурс]:
<http://www.examen.ru/add/School-subject/human-sciences/Psychology>
- 53..Нехорошков С.Б., Бибикова А.В. Специфика творческих
(исполнительских) коллективов (групп). // Психология, социология и
педагогика. - №11 Ноябрь 2012. [Электронный ресурс]:
<http://psychology.snauka.ru>
54. Тарасов А.Н. Менеджмент, экономика, управление. Организация, как
объект управления. [Электронный ресурс]: [http://manageconom.ru/org-
theory/organization-as-control-object.htm](http://manageconom.ru/org-theory/organization-as-control-object.htm)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Форма дневника исполнительской практики студентов вокального отделения
музыкального колледжа

ДНЕВНИК ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. студента:

Специальность:

Курс:

Руководитель практики:

ДНЕВНИК

(Календарный график прохождения исполнительской практики)

Дата выполнения	Место проведения, название мероприятия	Краткое содержание (название произведения, репертуара, достижение)	Отметка руководителя практики Подпись

Текстовой отчет (подведение итогов за год, анализ прохождения практического обучения)

Заключение руководителя:

оценка _____ (_____)

Дата _____

подпись расшифровка подписи

Приложение № 2.

Опрос Ф.И.О. _____

(можно выбрать 3 основных варианта)

Чем определяется для Вас значение концертной деятельности?

1. Возможность зарабатывать деньги
2. Возможность общения с публикой
3. Совершенствование исполнительского мастерства
4. Преодоление сценического волнения
5. Расширение репертуара
6. Получение высокой оценки
7. Возможность творческой самореализации
8. Это моя будущая профессия

Приложение № 3.

Анкета

_____Ф.И.О.

Выберите один ответ:

1. Часто ли Вы выступаете на концертах?

А. да, постоянно выступаю на различных площадках

Б. нет, выхожу на сцену только на зачетах и академических экзаменах

2. Принимаете ли Вы участие в профессиональных музыкальных конкурсах?

А. да

Б. нет

3. Выступаете ли Вы в различных ансамблях, творческих коллективах?

А. да

Б. нет

4. Есть ли Вас боязнь сцены?

А. да

Б. нет, на сцене получаю возможность творчески самореализоваться

5. Посещаете ли Вы концерты вокальной музыки, оперный театр?

А. да

Б. нет

Приложение № 4.

Результаты опроса по первому критерию

Имена студентов	1 место	2 место	3 место
Нечушкина В.	3	6	1
Рябухин Б.	3	4	5
Копытов Н.	1	6	3
Градиль В.	2	4	1
Богданова А.	2	3	1
Исакова В.	7	3	6
Хабибулин Т.	7	8	4

Рейтинг ответов

Место	№ ответа	Количество участников, выбравших данный ответ	Итого в %
1 место	3	2	28,6
	1	1	14,3
	2	2	28,6
	7	2	28,6
2 место	6	2	28,6
	4	2	28,6
	3	2	28,6
	8	1	14,3
3 место	1	3	42,9
	3	1	14,3
	4	1	14,3
	5	1	14,3
	6	1	14,3

общий рейтинг популярности ответов		
Наименование критериев	общее количество участников, выбравших данный ответ	Итого в %
Возможность зарабатывать деньги	4	57,1
Возможность общения с публикой	2	28,6
Совершенствование исполнительского мастерства	5	71,4

Приложение № 5

Программа концерта в музее изобразительных искусств

1. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» 3 мин
2. Лысенко Песня Петра из оперы «Наталка – Полтавка» 3 мин
3. Ипполитов - Иванов романс «Весной» 2,5 мин
4. Брамс «Девичья песня» 3 мин
5. Чайковский романс «Отчего» 4 мин
6. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3 мин
7. Будей Букет цветов из Ниццы 3 мин
8. Русская народная песня Родина 3 мин
9. Украинская народная песня Гандзя 3 мин
10. А. Долуханян «Горит черноморское солнце в тумане» 3 мин

Приложение № 6

Программа концерта «Свеж и душит твой роскошный венок»

1. П.И. Чайковский Романс «Как мой садик» - 2 мин. 52 сек;
2. Ц. Кюи Романс «Коснулась я цветка» - 2 мин. 20сек;
3. М.И. Глинка Каватина «Давно ли роскошной ты розой цвела» - 3 мин. 52 сек;
4. С.В. Рахманинов Романс «Сирень» - 2 мин. 10 сек.
5. Э. Григ Романс «С водяной лилией» - 2 мин. 18 сек;
6. Н.А. Римский – Корсаков Восточный романс «Пленившись розой соловей» - 3 мин 10 сек;
7. А. Скарлатти Романс «Фиалка» - 3 мин;
8. С.В. Рахманинов Романс «Маргаритки» - 2 мин. 56 сек;
9. П. Булахов «Колокольчики мои цветики цветные» - 2 мин. 30 сек;
10. Д. Будей Песня «Букет цветов из Ниццы» - 3 мин.